

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	Знать: <ul style="list-style-type: none">- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;- особенности управления организациями в этнокультурной сфере; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- создавать программы развития народного художественного коллектива;- оценивать результаты художественной деятельности;- налаживать межкультурное сотрудничество; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
<i>Минимальный</i>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
<i>Базовый</i>	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
<i>Продвинутый</i>	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам,

допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценочные средства Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика рефератов
4	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач	Экзаменационные требования

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «народная культура», «народная художественная культура»?
2. Какие ценности лежат в основе народной художественной культуры?
3. Какие вам известны народные традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время народной художественной культуры?

5. Какие книги по истории народной художественной культуры вами прочитаны?
6. Как связана народная художественная культура и повседневная культура народа?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно на семинарах. Рубежный контроль осуществляется на 8- 9-й неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершение изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации. В 3-м семестре итоговая аттестация в форме экзамена.

Вопросы для рубежного контроля

По вариантам:

1. Назовите известных вам специалистов в области НХК
2. Определите понятия:
 - культура народная культура
 - этнос, народ народ, нация
 - архаическая культура традиционная культура
 - современная культура аутентичная культура
 - художественная культура народная художественная культура
3. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество».
4. Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества.
5. Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?

Реферат

Критерии оценки качества знаний студентов:

Для получения оценки **«отлично»** за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- о перспективах развития;
- об основных понятиях, связанных с народной художественной культурой.

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры;
- отличать произведения народной художественной культуры и произведения профессиональной и массовой художественной культуры;
- определять типы, виды, жанры народной художественной культуры.

Для получения оценки **«хорошо»** за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- об основных понятиях, связанных с народной художественной культурой.

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры;
- отличать произведения народной художественной культуры и произведения профессиональной и массовой художественной культуры.

Для получения оценки «удовлетворительно» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- умения:
- анализировать явления народной художественной культуры.

Примерные темы рефератов:

1. Исследования дохристианского периода народной культуры.
2. Исследования по проблемам полистадиальности НХК. Охотничьи обряды и их роль в единении и сплочении людей.
3. Переход к земледелию и рождение крестьянской культуры.
4. Методы исследований земледельческого календаря НХК.
5. Исследование проблем двоеверия в России и изменений в народной культуре.
6. Исследования по крестьянской культуре как основе становления городской культуры.
7. Методы исследований НХК в аспекте аксиологии.
8. Система ценностных ориентаций НХК.
9. Научные исследования по проблемам возрождения народной художественной культуры.
10. Анализ современных публикаций в периодической печати по проблемам сохранения национальных культур в России

Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)

Цель: определить уровень готовности студентов к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

Беседа по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
2. Кто является носителем народного творчества?
3. Кто занимается народным художественным творчеством?
4. Должен ли человек владеть способностями для занятий народным творчеством?
5. Как вы считаете, какое место в жизни современного человека занимает народное творчество?
6. Какие учреждения культуры занимаются приобщением человека к народной художественной культуре?
7. Какие жанры народного художественного творчества вы знаете?
8. Какими видами народного творчества вы владеете?
9. Как участник коллектива народного художественного творчества может продемонстрировать свои таланты.
10. Как вы считаете, какие проблемы сегодня стоят перед учреждениями культуры по сохранению народной художественной культуры.

Подведение итогов проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
--	----------------------------

Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: семинарские занятия, тестирование.

Примеры вопросов к семинару.

Семинар №1. Исходные понятия народной художественной культуры.

1. Понятие о «культуре» как о совокупности материальных и духовных ценностей, созданных человеком.
2. Основные точки зрения учёных на значение терминов «народ» и «этнос» в отечественной науке.
3. Распространение терминов «народный», «этнический», «этнический» и их употребление в науке.
4. Взаимоисключающие значения термина «традиция» в отечественной науке о народной художественной культуре.

Семинар № 2. Определение предмета изучения в отечественной науке о народной культуре.

1. Становление понятия термина «фольклор».
2. История фольклористики как история предмета изучения.
3. Связь терминологических представлений с содержанием предмета исследования.

Семинар № 3. Мифологическое направление в науке о традиционной народной художественной культуре- 6 ч.

1. Научные предпосылки возникновения мифологического направления в науке о традиционной народной культуре.
2. Основные принципы мифологического направления в изучении фольклора.
3. Основоположники и последователи мифологического направления в отечественной науке.

Тестирование письменное.

Раздел 2. Основные научные направления (школы) в истории изучения фольклорной культуры.

1. Назвать первую научную школу в русской фольклористике:
 1. Мифологическая школа;
 2. Историческая школа;
 3. Школа заимствования.
2. Назвать предпосылки зарождения мифологического направления в фольклористике:
 1. Открытие в языкознании существования индоевропейской семьи языков; начавшееся систематическое изучение народных преданий и героического эпоса; обнаружение очевидной и несомненной астральной природы некоторых богов;
 2. Возникший интерес к семантике фольклорных произведений; активизация собирательских усилий фольклористов;

3. Появление публикаций образцов устно-поэтического фольклора; возникновение частных коллекций образцов народного искусства и быта.
3. Назвать представителей русской мифологической школы:
1. Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев;
 2. Братья Вильгельм и Якоб Гримм;
 3. М.Мюллер, В. Мангардт.
4. Отметить положительные стороны мифологической концепции:
1. Серьёзная попытка реконструкции мифа с помощью языковых данных; выявленный мифологами солярно-метеорологический пласт символов является одним из важнейших мифологических кодов;
 2. Опыт соотнесения всех фольклорных образов с астральными образами и явлениями;
 3. Осмысление фольклорных эпических образов и героев с позиций, выработанных мифологическим направлением.
5. Перечислить недостатки в деятельности сторонников мифологической школы:
1. Абсолютизация мифологического метода изучения фольклорных сюжетов и образов;
 2. Попытки сопоставить мифологические образы и сюжеты в мифологических текстах разных народов.
 3. Стремление выявить в традиционных обрядах элементы солярных или других астральных мотивов.
6. Научные обстоятельства появления исторической школы:
1. Как реакция на ограниченность мифологической теории;
 2. Как следствие возросшего внимания к традиционной народной культуре;
 3. В связи с пополнением банка фольклористических данных многочисленными записями эпоса.
7. Основные особенности отечественной исторической школы:
1. - наличие двух основных направлений в историческом изучении фольклора, одно из которых рассматривает исторический факт как конкретное событие, другое – как процесс.
 2. - выраженный интерес к эпосу.
 3. - признание всеми исследователями исторического содержания русского героического эпоса.
8. В своих трудах, которые составили базу этнологического направления в изучении традиционной народной культуры, Д.К. Зеленин демонстрирует принципиально новое понимание предмета фольклористики. Он исследует:
1. Поэтический и музыкальный текст;
 2. Мифологическое сказание;
 3. Обрядовое действо.
9. Труд, в котором Д.К.Зеленин сформулировал основные положения, определившие новое, – этнологическое – направление в фольклористике:
1. «Очерки русской мифологии. Умершие неестественной смертью и русалки»;
 2. «Троецпыляница».
 3. «Обыденные полотенца и обыденные храмы».

Тесты

Вариант 1.

1. Что такое методология?

А. способ достижения результата, организации деятельности, обоснованный нормативный способ;

Б. конкретное воплощение методов, выработанный способ организации взаимодействия субъекта и объекта исследований на основе конкретного материала и процедуры;

В. процесс выработки новых научных знаний;

Г. система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, рассматривающая структуру научного исследования и формирующая требования.

2. Известны следующие виды исследований народной художественной культуры:

А. теоретические исследования;

Б. прикладные исследования;

В. этнологические исследования;

Г. ... (продолжите запись видов исследования).

3. Что такое исследование?

А. система понятий о явлениях и законах внешнего мира;

Б. процесс выработки новых научных знаний;

В. процесс познания на эмпирическом уровне;

Г. описание проблемной ситуации.

4. Противоречия определяются:

А. требованиями, предъявляемыми обществом;

Б. необходимостью разработки теории;

В. потребностями практики;

Г. всем перечисленным.

5. Что значит педагогическое исследование в этнокультурной деятельности?

А. анализ обработанной информации и оформление выводов;

Б. система логически последовательных, методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных между собой единой целью получить достоверные данные об изучаемом явлении для их использования в практике этнокультурного управления;

В. выработка рекомендаций для этнокультурного проектирования и принятия решений;

Г. выработка рекомендаций и их применение в практике организаций этнокультурного профиля.

6. Что не является элементом педагогического исследования?

А. объект;

Б. субъект;

В. цель;

Г. гипотеза.

7. Эти исследования раскрывают взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. О каком виде исследования идет речь в данном определении?

А. теоретические исследования;

Б. практические исследования;

В. этнологические исследования;

Г. искусствоведческие исследования.

8. Изложение теоретико-методологических предпосылок в соответствии с основными целями предпринимаемой работы и гипотезами исследования с указанием правил процедуры, а также логической последовательности операции для их проверки – это ...

А. задачи социологического исследования;

Б. программа исследования;

В. социологическое исследование;

Г. средства исследования.

9. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?

А. методическая, диагностическая и проекционная;

Б. методологическая, методическая и организационная;

В. методологическая, организационная и информационная;

Г. методическая, методологическая и проекционная.

10. Что не входит в методологическую часть программы?

А. описание проблемной ситуации (актуальность);

Б. определение объема выборки;

В. указание цели и задач;

Г. определение объекта и предмета исследования.

11. Что является важнейшей частью композиционного построения и оформления научной работы?

А. титульный лист;

Б. оглавление;

В. введение;

Г. главы основной части.

12. Публичное сообщение, развернутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов данной области – это ...

А. тезисы доклада;

Б. научный доклад;

В. научный отчет;

Г. научная статья.

13. С помощью какого метода «измеряется» психологический климат в коллективе народного творчества, выявляются лидеры и изучаются реальные проблемы межличностного общения в коллективе?

А. метод наблюдения;

Б. метод беседы;

В. метод анкетирования;

Г. метод социометрии.

14. Что такое монография?

А. сообщение, доклад о действиях, проведенных исследователем;

Б. краткое изложение автором своей научной работы;

В. положение, кратко излагающее какую-либо идею или мысль доклада;

Г. научный труд, в котором освещается одна тема, проблема.

15. Что предполагает метод анкетного опроса?

А. метод опроса по способу общения исследователя с респондентом;

Б. сбор данных с помощью бланка анкеты, включающего в себя набор вопросов определенным образом организованных и адресованных респонденту;

В. сбор данных с помощью бланка анкеты, который включает в себя набор устных вопросов;

Г. метод опроса, включающий в себя набор вопросов, которые дают возможность респонденту высказаться с позиции группы, коллектива.

16. Какие виды анкетирования различаются по способу распространения?

А. индивидуальное и групповое;

Б. косвенное и прямое;

В. прессовое, почтовое и раздаточное;

Г. сплошное и выборочное.

17. К какому виду научного наблюдения относится наблюдение через полномочных лиц, которые работают по заданию и программе исследователя:

А. открытое наблюдение;

Б. скрытое наблюдение;

В. опосредованное наблюдение;

Г. включенное наблюдение.

18. Метод опроса используют в двух основных формах:

А. устный и письменный.

Б. вербальный и невербальный.

В. индивидуальный и фронтальный.

Г. групповой и дифференцированной.

19. Из скольких частей должна состоять анкета?

А. 1;

Б. 2;

В. 3;

Г. 4.

20. Проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом – это ...

А. беседа;

Б. наблюдение;

В. интервью;

Г. анкетирование.

21. К основным формам интервью относятся ...

А. стандартизированное;

Б. полустандартизированное;

В. свободное;

Г. все ответы верны.

22. Предмет исследования - это:

А. особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе;

Б. то, что в самом общем виде должно быть получено в конечном итоге работы;

В. то, что будет взято учащимся для изучения и исследования;

Г. научное предположение, допущение, истинное значение которого неопределенно.

23. Мысленное отделение какого-либо свойства предмета от других его признаков:

А. моделирование;

Б. абстрагирование;

В. синтез;

Г. все варианты не верны.

24. Установите последовательность в определении основных характеристик дипломной работы:

А. тема исследования 1;

Б. объект исследования 2;

В. цель 3;

Г. актуальность исследования 4;

Д. проблема исследования 5;

Е. предмет исследования 6;

Ж. задачи 7;

З. гипотеза 8.

1, 4, 5, 2, 6, 3, 7, 8.

25. Как вы думаете, с чего начинается научное исследование?

А. с изучения теоретических источников по проблеме исследования;

Б. с выявления проблемы исследования;

В. с определения методов исследования;

Г. с формулировки темы исследования.

Тест

Вариант 2.

1. Методологическая основа исследования не включает:

- А. идеи;*
- Б. взгляды;**
- В. теории;*
- Г. методики.*

2. Одна из основных функций науки, как общественного явления:

- А. управление и направление социума;*
- Б. информационная;**
- В. образовательная;*
- Г. продвижение технического прогресса.*

3. Объект исследования - это:

- А. процесс или явление действительности с которой работает исследователь;**
- Б. особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности;*
- В. исследовательская операция, состоящая в выявлении нарушенных связей между элементами какой-либо педагогической системы или процесса, обеспечивающими в своем единстве их развитие;*
- Г. серия операций, уточняющих и конкретизирующих поисково-исследовательскую деятельность.*

4. Эти исследования раскрывают взаимосвязи традиционного уклада жизни, национального характера и своеобразие художественного творчества того или иного народа. О каком виде исследования идет речь в данном определении?

- А. теоретические исследования;*
- Б. практические исследования;*
- В. этнологические исследования;**
- Г. искусствоведческие исследования.*

5. Известны следующие виды исследований народной художественной культуры:

- А. теоретические исследования;*
- Б. прикладные исследования;*
- В. этнологические исследования;*
- Г. ... (продолжите запись видов исследования).*

6. Изложение теоретико-методологических предпосылок в соответствии с основными целями предпринимаемой работы и гипотезами исследования с указанием правил процедуры, а также логической последовательности операции для их проверки – это ...

- А. задачи социологического исследования;*
- Б. программа исследования;**
- В. социологическое исследование;*
- Г. средства исследования.*

7. Какие три основные функции включает в себя программа исследования?

- А. методическая, диагностическая и проекционная;*
- Б. методологическая, методическая и организационная;**
- В. методологическая, организационная и информационная;*
- Г. методическая, методологическая и проекционная.*

8. Метод социометрии применяют для выявления ...

- А. неофициальных лидеров малых групп;*
- Б. изгоев коллектива;*
- В. характера социально-психологического климата коллектива;*
- Г. все ответы верны.**

9. Этот подход основан на положении о том, что специфика объекта не исчерпывается особенностями составляющих элементов, а связана, прежде всего, с характером взаимодействия между элементами. О каком подходе научного исследования идет речь в данном высказывании?

- А. деятельностный подход;*
- Б. системный подход;**
- В. ценностный подход;*
- Г. личностный подход.*

10. Укажите отличительные особенности эксперимента:

- А. направленность на выявление проблемы исследования;*
- Б. констатирует современное состояние изучаемого объекта исследования;*
- В. направленность на изучение поставленного вопроса путём активного воздействия исследователя на протекание изучаемого явления;**
- Г. констатирует, формирует новые качества и свойства, изменяет сложившиеся социокультурные условия и создаёт новые.*

11. Эксперимент, который выявляет актуальный уровень развития некоторого свойства у испытуемого или группы:

- А. естественный;*
- Б. формирующий;*
- В. констатирующий;**
- Г. лабораторный.*

12. Для оценки ответов респондентов часто применяют критерии или их показатели. Сколько их должно быть?

- А. 3;**
- Б. 4;*
- В. 5;*
- Г. 6.*

13. В какой части научной работы подводятся итоги в виде выводов, результатов, рекомендаций?

- А. во введении;*
- Б. в теоретической части;*
- В. в практической части;*
- Г. в заключении.**

14. Стационарный метод, с помощью которого можно получить ценные этнографические материалы, это:

- А. метод экспедиционного исследования;**
- Б. метод наблюдения;*
- В. метод социометрии;*
- Г. метод опроса.*

15. Воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения:

- А. конкретизация;*
- Б. анализ;*
- В. моделирование;**
- Г. проектирование.*

16. После проведения педагогического эксперимента осуществляется этап:

- А. предшествующий;*
- Б. подготовительный;*
- В. аналитический;**
- Г. теоретический.*

17. Метод получения информации об индивидуальных особенностях людей с помощью специально разработанных стандартизированных проб – это ...

- А. анкетирование;*
- Б. **тестирование;***
- В. беседа;*
- Г. интервью.*

18. Что включает в себя правило проверки составленной анкеты?

- А. проверка орфографии, стилистики и форм вопросов;*
- Б. **проверка формулировок вопросов, композиции и графического оформления анкеты;***
- В. проверка ясности вопросов, техники ответов на вопросы и композиции анкеты;*
- Г. проверка графического оформления, орфографии и шрифта.*

19. Проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом – это ...

- А. беседа;*
- Б. наблюдение;*
- В. **интервью;***
- Г. анкетирование.*

20. Что такое монография?

- А. сообщение, доклад о действиях, проведенных исследователем;*
- Б. краткое изложение автором своей научной работы;*
- В. положение, кратко излагающее какую-либо идею или мысль доклада;*
- Г. **научный труд, в котором освещается одна тема, проблема.***

21. Публичное сообщение, развернутое изложение какой-либо темы, чаще всего рассчитанное на специалистов данной области – это ...

- А. тезисы доклада;*
- Б. **научный доклад;***
- В. научный отчет;*
- Г. научная статья.*

22. В какой части научной работы раскрывается категориальный аппарат исследования?

- А. титульный лист;*
- Б. оглавление;*
- В. **введение;***
- Г. главы основной части.*

23. Что значит педагогическое исследование в этнокультурной деятельности?

- А. анализ обработанной информации и оформление выводов;*
- Б. **система логически последовательных, методологических, методических и организационно-технических процедур, связанных между собой единой целью получить достоверные данные об изучаемом явлении для их использования в практике этнокультурного управления;***
- В. выработка рекомендаций для этнокультурного проектирования и принятия решений;*
- Г. выработка рекомендаций и их применение в практике организаций этнокультурного профиля.*

24. Что такое исследование?

- А. система понятий о явлениях и законах внешнего мира;*
- Б. **процесс выработки новых научных знаний;***
- В. процесс познания на эмпирическом уровне;*
- Г. описание проблемной ситуации.*

25. Метод сбора информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования, это:

- А. метод анализа;*
- Б. **метод синтеза;***

В. метод беседы;
Г. метод наблюдения.

Тест
Вариант № 3.

Тестовые задания

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву или буквы, рядом с которыми сформулированы ответы, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	Какие учебные курсы вы отнесете к этнокультурным дисциплинам?	а) фольклор и этнография; б) декоративно-прикладное творчество; в) народная хореография г) история
2.	Кому принадлежит тезис о роли народности в воспитании подрастающего поколения: «народность коренится в характере народа и сказывается главным образом в чувстве любви к отечеству, которое так прочно в сердце человека, что при общей гибели всего святого и благородного оно гибнет последним».	а) Коменский Я.А.; б) Ушинский К.Д.; в) Ленин В.И. г) Волков Г.Н.
3.	Кто автор монографии «Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы»?	а) Ушинский К.Д.; б) Макаренко А.С.; в) Афанасьева А.Б.; г) Редькова Е.С.
4.	Понимание этнокультурного образования многоаспектно. Исключите то, что не относится к его содержанию.	а) это целенаправленный педагогический процесс приобщения обучающихся к этнической культуре (или культурам), на основе взаимодействия с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации; б) это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением

		<p>ценностей мировой культуры;</p> <p>в) это образование, направленное на защиту и развитие культурной идентичности студентов путем приобщения к мировой художественной культуре;</p> <p>г) это процесс педагогически организованного и управляемого вхождения человека в культуру, сохраняющую этнические признаки</p>
5.	На каких уровнях системы образования может осуществляться процесс этнокультурного образования?	<p>а) дошкольном;</p> <p>б) общем;</p> <p>в) дополнительном г) профессиональ-ном</p>
6.	Что предполагает этнокультурное образование?	<p>а) этнокультура это средство развития человека;</p> <p>б) процесс сохранения и возрождения этнической культуры;</p> <p>в) процесс развития личности, а также развитие и сохранение самой культуры;</p> <p>г) культурно-досуговую деятельность</p>
7.	Как вы понимаете термин «педагогический потенциал фольклора»?	<p>а) воспитательные возможности, заложенные в средствах народной педагогики;</p> <p>б) ценности и смыслы, передаваемые ребёнку;</p> <p>в) идеал человека;</p> <p>г) образцы и модели нормативного поведения;</p>
8.	Что вы отнесете к педагогическому потенциалу фольклора?	<p>а) колыбельные песни формировали у детей картину мира;</p> <p>б) дразнилки являются инструментом социальной регуляции детского поведения;</p> <p>в) народные игры-это школа радости;</p> <p>г) пословицы способствовали духовно-нравственному воспитанию подрастающего</p>

		поколения
9.	Этнокультурная компетентность — это интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в отечественной и мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, способности к диалогу культур, их сопоставлению, что проявляется в знаниях, умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде. Определите как (через что) будет проявляться этнокультурная компетентность в данном методологическом подходе?	<p>а) через деятельностное овладение этнокультурными ценностями;</p> <p>б) через цивилизованное этнокультурное сознание, лишенное этноцентризма и шовинизма; через уважения этнокультур и здоровое чувство патриотизма;</p> <p>в) через осознании места этнокультуры в общекультурном процессе;</p> <p>г) через способность к межэтническому диалогу</p>
10.	С точки зрения открытости (замкнутости) этнокультурная компетентность может быть:	<p>а) неоднородной и однородной;</p> <p>б) полиэтнической и моноэтнической;</p> <p>в) частной и общей;</p> <p>г) открытой и замкнутой</p>
11.	Что составляет основу этнокультурного образования	<p>а) мифы;</p> <p>б) этнокультура</p> <p>в) народная мудрость</p> <p>г) народная философия</p>
12.	Этнокультура — это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей. Определите в каких формах проявляется этнокультура?	<p>а) языке</p> <p>б) нравственно-эстетических нормах;</p> <p>в) фольклоре</p> <p>г) кухня</p>
13.	Назовите вид учебно-методической литературы, который представляет собой учебное издание, содержащее материалы по методике преподавания, изучения учебного предмета, его раздела, части или воспитания	<p>а) рабочая тетрадь;</p> <p>б) учебно-методическое пособие;</p> <p>в) хрестоматия;</p> <p>г) методическая разработка</p>
14.	Назовите вид учебно-методического издания, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, исторические, научные и	<p>а) учебно-методическое пособие;</p> <p>б) хрестоматия;</p> <p>в) рабочая тетрадь;</p> <p>г) учебник</p>

	иные произведения или фрагменты из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины.	
15.	В чем специфика учебного пособия «рабочая тетрадь»? Оно содержит:	а) репертуар для практического освоения; б) особый дидактический аппарат и материал, способствующий самостоятельной работе учащегося над освоением учебного предмета; в) методические рекомендации для учителя; г) систематическое изложение знаний в определённой области, так и рассчитана для самостоятельного обучения обучающихся
16.	Какие профили подготовки существуют в системе высшего профессионального образования по этнокультурному направлению?	а) народный театр б) народная художественная культура; в) этномузыкология; г) народное пение
17.	Кто является автором учебной программы «Русский фольклор» и методических рекомендаций для учителя музыки?	а) Найденова Е.А. б) Куприянова Л.Л. в) Новицкая М.Ю. г) Кабалевский Д.Б.
18.	Кто сформировал, издал и апробировал программу в виде факультативного курса для начальной общеобразовательной школы «Введение в народоведение»?	а) Новицкая М.Ю. б) Найденова Е.А. в) Камкин А.В. г) Афанасьева А.Б.
19.	Кто разработал учебную программу для школы «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 – 4 классы)».	а) Путилова Н.В. б) Шпикалова Т.Я. в) Волков Г.Н. г) Боронина Е.Г.
20.	Кто разработал и издал учебник по литературному чтению «Литература народов России» для общеобразовательных школ?	А) Новицкая М.Ю. б) коллектив авторов: Найденова Е.А., Хайруллин Р.З., Чумакова Е. А., Верховилова Е. В., Чепайтите М. В. в) Лихачев Д.Б. г) Ковпик В.А.

21.	Перечислите современных авторов научных диссертационных исследований по изучению потенциала фольклора и народной традиции и их роли в воспитании и образовании детей	а) Морозов И.А. б) Боронина Е.Г. в) Редькова Е.С. г) Бурьяк М. К.
22.	Какие исследователи актуализируют этнографию детства и роль жанров детского фольклора в воспитании подрастающего поколения?	а) Науменко Г.М. б) Пропп В.Я. в) Виноградов Г.С. г) Морозов И.А.
23.	Какие цели ставятся перед организацией научно-исследовательской работы с учащимися на основе изучения народных традиций?	а) личностное развитие учащихся; б) свершения научных открытий; в) развитие познавательных интересов учащихся; г) погружение в традиционную народную культуру и формирование мотивации на самостоятельное её изучение
24.	Какие формы организации этнокультурного образования детей больше всего способствуют «проживанию традиции»?	а) урок б) концерт в) праздник г) игровая деятельность
25.	Укажите принципы организации народного праздника в современных условиях образования:	а) реализация традиционного праздника в форме театрализованного представления или строго-закрепленного сценария; б) календарная приуроченность; в) активное творческое участие детей в подготовке и реализации идей праздника; г) адаптация содержания традиционного праздника к современным условиям
26.	В каком году <i>дополнительное образование</i> как особый вид образования было выделено в Законе «Об образовании», что обусловило существенное изменение статуса внешкольных учреждений.	а) в 1950 году б) в 1992 году; в) в 2000 году; г) в 2010 году
27.	Какие структурные подразделения системы образования и культуры будут относиться к дополнительному образованию детей?	а) этнокультурный семейный клуб Дворца творчества детей и подростков; б) фольклорно-этнографическая студия Дворца детского и юношеского творчества; в) студия декоративно-прикладного творчества

		общеобразовательной школы; г) фольклорно-этнографическое отделение детской школы искусств
28.	Формирование этнокультурной идентичности у детей является целью этнокультурного образования. В каких показателях измеряется она?	а) желание изучать, познавать и осваивать этнокультуру родного края, народа; б) наличие умений и знаний в области этнокультуры; в) не принятие культуры и традиций других этнических групп и народов; г) желание защищать и сохранять ценности родной культуры
29.	Установите последовательность компонентов методической разработки учебного занятия.	а) методическая литература и методические материалы б) вспомогательные материалы и технические средства в) ход занятия г) цель и задачи
30.	Репертуар фольклорного ансамбля выбирается с учетом:	а) региона проживания; б) особенностей психо-физического развития участников коллектива и их возраста; в) наличия источника, материалов в виде этнографически-достоверных образцов и их доступность; г) преимущественно личных интересов руководителя коллектива

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1.	а,б,в
2.	б
3.	в
4.	в
5.	а,б,в,г
6.	в
7.	а,б,в,г
8.	а,б,в,г
9.	а,б,в,г
10.	б
11.	б
12.	а,б,в,г
13.	б
14.	б

15.	б
16.	б,в,г
17.	б
18.	а
19.	б
20.	б
21.	б,в,г
22.	а,в,г
23.	в,г
24.	в,г
25.	б,в,г
26.	б
27.	а,б,в,г
28.	а,б,г
29.	г,б,в,а
30.	а,б,в

Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: экзамен.

Критерии оценки ответа:

Экзамен по методике этнокультурных исследований является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопросы к экзамену:

1. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
2. Типы и уровни методологического знания (по М. Фицуле): философская методология, общенаучные методы, конкретно-научная методология, дисциплинарная методология, методология междисциплинарных исследований.
3. Житейско-эмпирическое, диагностическое и научное познание народной художественной культуры.
4. Методологические основы исследований. Труды В.Е. Гусева.
5. Методологические основы исследований. Труды И.И. Земцовского
6. Методологические основы исследований. Труды Б.Н. Путилова и др.
7. Основные направления исследований в области народной художественной культуры.
8. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
9. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).
10. Актуальные проблемы исследований народной художественной культуры в современных условиях.
11. Народная культура как специфический объект и предмет исследования.
12. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных исследованиях.
13. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
14. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
15. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
16. Характеристика методологических принципов исследования народной художественной культуры.
17. Виды научных исследований в области народного художественного творчества.
18. Теоретические исследования народной художественной культуры.
19. Прикладные исследования и их роль в изучении и развитии народной художественной культуры.
20. Социологические исследования.
21. Этнологические исследования и их особенность и значение.
22. Искусствоведческие исследования.
23. Проблематика исследований народной художественной культуры.
24. Основные компоненты научного аппарата исследования.
25. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры.
26. Цель и задачи исследования.
27. Методика разработки программы исследования.
28. Народная художественная культура как отрасль психолого-педагогических исследований.
29. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие.
30. Теоретические методы исследования народной художественной культуры.
31. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры.
32. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования.
33. Научная ценность метода беседы.
34. Этапы научного исследования.

35. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервью и анкетирования. Этапы разработки анкеты.
36. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры.
37. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы.
38. Народная художественная культура в современном этнокультурном образовательном пространстве.
39. Исследование региональных особенностей традиционной художественной культуры России.
40. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по разработке актуальных проблем народной художественной культуры.

Требования к экзаменам по курсу «Методика этнокультурных исследований»:

- В конце третьего семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам.
- Во время экзамена студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к экзамену** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство этнокультурным центром».

Автор–составитель: **Н.Д. Булатова, кандидат педагогических наук, доцент.**